

Фонтан и сквер—напротив окна.  
Ты вновь сюда приходишь одна.  
В окне, будто в раме, ты.  
Рисую я вновь тебя.  
А рядом с тобой—себя,  
Чтоб ты не была одна, да!

*Привес:* Я рисую, я тебя рисую,  
Я тебя рисую, сидя у окна.  
Я тоскую, по тебе тоскую.  
Если бы ты это только знать могла!  
Весь мой дом портретами увешан.  
Без тебя теперь мне не прожить и дня.  
Смотришь ты то весело, то нежно,  
С каждого портрета смотришь на меня.  
Пусть образ твой хранят года,  
Теперь со мной ты навсегда!

Ты все поймешь, увидев мой дом.  
Где я всегда с тобою вдвоем.  
На этой стене и той  
Портреты висят твои.  
И каждый рисунок мой—  
Признание тебе в любви, да!

*Привес.*

## Даже если ты уйдешь

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

**Нар** *mf*

*mf*

Над то - бо - ю мо - ре звезд.  
До те - бя ле - тет пол - дня.

*mf*

На - до мно - ю ран - ний день.  
Я го - тов ле - теть всю жизнь.

Ты жи - вешь в кра - ю бе - рез.  
Только ты до - ждись ме - ня.

Я жи - ву в кра - ю на -  
Только ты ме - ня до -

- дежд.  
- ждись.

Нам сто - бо - ю ни - ку - да

друг от дру - га не уй - ти.

Жизнь о - дна, лю - бовь о -

-дна, и дру - гой люб - ви не

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on the word '-дна,' followed by a series of eighth notes for 'и дру - гой люб - ви не'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

будет. Даже если ты уйдешь, да - же е - сли ты уй - дешь,

The second system continues the vocal line with 'будет. Даже если ты уйдешь, да - же е - сли ты уй - дешь,'. The piano accompaniment includes a more active right hand with eighth-note patterns.

не по - ве - рю в э - ту ложь, не по - ве - рю ни - ко -

The third system features the vocal line with 'не по - ве - рю в э - ту ложь, не по - ве - рю ни - ко -'. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic structure.

-гда, что ты у - шла.

The fourth system concludes the vocal line with '-гда, что ты у - шла.' and ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Нам с то - бо - ю ни - ку -

Е-сли ты, е-сли ты, е-сли ты уй - дешь.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "Нам с то - бо - ю ни - ку -" are written above this line. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- да друг от дру - га не уй -

Е-сли ты, е-сли ты, е-сли ты уй - дешь.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "- да друг от дру - га не уй -" are written above. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ти. Жизнь о - дна, лю - бовь о -

Е-сли ты, е-сли ты, е-сли ты уй - дешь.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics "- ти. Жизнь о - дна, лю - бовь о -" are written above. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- дна. Нам с то - бо - ю ни - ку -

Е-сли ты, е-сли ты, е-сли ты уй - дешь.

Над тобою море звезд.  
 Надо мною ранний день.  
 Ты живешь в краю берез.  
 Я живу в краю надежд.  
 До тебя лететь полдня.  
 Я готов лететь всю жизнь.  
 Только ты дождишь меня.  
 Только ты меня дождишь.

*Припев:* Нам с тобою никуда  
 Друг от друга не уйти.  
 Жизнь одна, любовь одна,  
 И другой любви не будет.  
 Даже если ты уйдешь,  
 Даже если ты уйдешь,  
 Не поверю в эту ложь,  
 Не поверю никогда,  
 Что ты ушла.

Я всю жизнь искал тебя,  
 Чтобы ты меня нашла.  
 В тихих гаммах сентября  
 Наша музыка взошла.  
 Между нами столько звезд.  
 Между нами столько дней.  
 Я живу в краю берез.  
 Ты живешь в душе моей.

*Припев.*

## Летние каникулы

Музыка А. МАЖУКОВА

Спокойно

*tr*